

Приложение 90  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 308  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года №115

**Типовая учебная программа по учебному предмету  
«Музыка и пение» для обучающихся с легкой умственной отсталостью  
0 - 4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию**

**Глава 1. Общие положения**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью.

2. Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений, навыков соответственно познавательным возможностям обучающихся.

3. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание учащегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения.

4. Предмет «Музыка и пение» направлен на формирование у обучающихся ценностных отношений к музыке как части жизни человека, овладение базовыми музыкальными знаниями, умениями и видами музыкальной деятельности, формирование умений творческого самовыражения и коммуникаций в процессе музыкальной деятельности, воспитание нравственно-эстетического отношения к ценностям национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

5. Музыкальное воспитание умственно отсталых обучающихся требует правильной организации, систематического и целенаправленного прохождения учебного материала.

6. Под музыкальными способностями подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку,

слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

7. Уроки музыки в специальной школе выходят за рамки эстетического воздействия и выполняют также специфическую задачу коррекции недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых обучающихся.

8. Для успешного решения задач музыкального воспитания обучающихся необходимо, чтобы учитель музыки вел свою работу в контакте с логопедом и школьным врачом психоневрологом.

## **Глава 2. Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка и пение»**

9. Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальных способностей.

10. Исходя из цели обучения на уроках пения и музыки выполняются образовательные, коррекционные, развивающие и воспитательные задачи.

11. Образовательные задачи:

1) расширение представлений обучающихся о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений;

2) обогащение музыкального опыта обучающихся с умственной отсталостью;

3) развитие интереса к музыке; накопление музыкальных впечатлений от произведений, близких им по содержанию, разнообразных по тематике и жанрам;

4) формирование музыкально-эстетического словаря;

5) обучение ориентировки в средствах музыкальной выразительности.

12. Коррекционные задачи:

1) коррекция познавательной деятельности обучающихся (активизация мышления, формирование целенаправленной деятельности и устойчивости внимания);

2) коррекция нарушений звукового произношения;

3) преодоление неадекватных форм поведения;

4) развитие мимических и пантомимических движений;

5) формирование умения выражать свои чувства и эмоции при прослушивании музыки и исполнении песен.

13. Развивающие задачи:

1) формирование музыкально-исполнительских навыков:

постепенное развитие певческого дыхания обучающихся, начиная с простейших элементов;

интонационное развитие певческого аппарата у обучающихся;  
развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;  
2) активизация творческих возможностей обучающихся.

14. Воспитательные задачи:

- 1) воспитание организованности и дисциплины;
- 2) формирование элементов музыкального вкуса;
- 3) привитие навыков свободного общения с окружающими;
- 4) развитие интереса к музыкальному творчеству различных народов;
- 5) воспитание чувства единства и дружбы между национальными культурами Казахстана.

### **Глава 3. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

15. Соблюдение принципов специальной педагогики, согласно которым обучающиеся с умственной отсталостью осваивают доступный им объем учебных знаний и практических умений, необходимых для успешной социализации в обществе и самостоятельной жизни.

16. Деятельностный подход, который заключается в том, что обучающийся осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его знаний, учебных умений и навыков. Деятельность обучающихся с легкой умственной отсталостью сгруппирована по таким категориям как «узнавать», «знать», «понимать», «применять», «сравнивать».

17. Индивидуальный и дифференцированный подход подразумевает обучение обучающихся с учетом особенностей их развития, уровня познавательных возможностей. Основными показателями обучаемости для умственно отсталых обучающихся следует считать:

- 1) обобщенность мыслительной деятельности – ее направленность на выделение существенного в материале, на анализ и синтез;
- 2) осознанность мышления, определяемое соотношением его практической и словесно-логической сторон;
- 3) гибкость мыслительной деятельности;
- 4) устойчивость мыслительной деятельности;
- 5) самостоятельность мышления, его восприимчивость к помощи.

18. Дифференциация обучающихся на уроках музыки и пения осуществляется в соответствии с характеристикой музыкально-певческих данных умственно отсталых обучающихся, предложенной А.С.Соболевым.

19. Коррекционный подход подразумевает процесс обучения, в котором в качестве основных применяются специальные педагогические приемы, влияющие на исправление свойственных умственно отсталым обучающимся недостатков и способствующие их интеллектуальному и физическому развитию

и становлению личности. Педагогические приемы коррекционной работы отличаются тем, что они стимулируют компенсаторные процессы развития умственно отсталых обучающихся и позволяют формировать у них новые положительные качества. Коррекция недостатков умственно отсталых обучающихся осуществляется в процессе всей учебно-воспитательной работы школы.

20. Коммуникативный подход к обучению – это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей. Коммуникативный подход включает умение пользоваться речью и полученными знаниями в связи с исполнением социальных ролей в ходе выполнения практических заданий на уроке, взаимодействия в группе во время экскурсий и в реальной ситуации. С первых дней пребывания умственно отсталого учащегося в школе важно преодолеть его отчуждённость, боязнь и неумение общаться со сверстниками и взрослыми, научить его пользоваться вербальными средствами общения, жестами, мимикой. Важно, чтобы обучающийся общался с окружающими его людьми и чувствовал, что коммуникация зависит от состояния его речи. Задача учителя состоит в том, чтобы создавать ситуации, в которых обучающийся будет стоять перед необходимостью и желанием общаться с другими детьми, педагогами. В соответствии с коммуникативным подходом в процесс обучения включаются задания, способствующие формированию умений общения и режимов работы, адекватных условиям реальной коммуникации (парная и групповая работа).

21. Игровое обучение. Использование игровых форм, в качестве метода обучения способствует мотивации и активизации познавательных интересов обучающихся. Главные элементы игровой технологии обучения – перед началом игры ставится конкретная цель обучения; через игровую деятельность достигается конкретный педагогический результат; обучающая деятельность подчиняется правилам игры; учебные материалы являются средствами игры. Игровые приемы, направленные на организацию коллективных форм деятельности способствуют тому, что обучающиеся учатся уважать мнение других членов малой группы, стремятся достигнуть конечного результата.

22. Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) расширяют арсенал средств педагога специального образования, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач. Применение ИКТ в образовательном процессе специальной школы мотивировано тем, что они:

- 1) позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;
- 2) способствуют совершенствованию практических умений и навыков обучающихся;
- 3) позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- 4) повышают интерес к урокам;
- 5) активизируют познавательную деятельность обучающихся;

б) развивают творческий потенциал обучающихся.

23. Использование ИКТ на уроках рекомендуется с целью:

- 1) мотивации обучающихся к трудным для них видам деятельности;
- 2) моделирования сложных и скрытых от непосредственного наблюдения объектов познания в любых необходимых знаковых формах, свободно переходя от одного и того же предметного содержания в наглядной форме и с помощью речи, переходить от одного способа к другому;
- 3) моделирования продуктивных видов совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, необходимых для освоения поставленных развивающих и коррекционных задач;
- 4) создания дополнительной визуальной динамической опоры для анализа ребенком собственной деятельности в режиме реального и отсроченного времени;
- 5) обеспечения возможности продуктивной индивидуальной деятельности в условиях группового обучения;

б) расширения возможности качественной индивидуализации обучения.

24. Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях.

25. Внедрение ИКТ в образовательный процесс призвано повысить эффективность проведения уроков, освободить учителя от рутинной работы, усилить привлекательность подачи материала, осуществить дифференциацию видов заданий, а также разнообразить формы обратной связи. Использование информационно-коммуникационных технологий значительно облегчает подготовку к уроку, делает уроки нетрадиционными, запоминающимися, более динамичными.

26. В ходе подготовки и проведения уроков музыки и пения учитель выполняет ряд педагогических требований. К ним относятся:

- 1) умелый подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития обучающихся;
- 2) высокий уровень исполнения музыкального произведения (в том числе воспроизводимого в записи);
- 3) продуманное словесное общение с детьми при объяснении содержания музыкального произведения, знакомстве с жанрами и показе выразительных средств;
- 4) широкое применение образной наглядности при прослушивании музыки (в частности, серии картинок, соответствующих содержанию произведения, видеосюжетов);
- 5) организация двигательной активности обучающихся, способствующей лучшему усвоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.

27. Воспитание музыкальной культуры умственно отсталых обучающихся идет одновременно с формированием положительного отношения к

национальной культуре. В связи с этим учитель пения и музыки включает в содержание уроков следующее:

1) изучение творческого наследия композиторов Казахстана, отражающих жизнь своей республики;

2) изучение народных песен и кюев в вокальном и инструментальном звучании;

3) изучение тембровых особенностей звучания казахских народных инструментов (домбры, кобыза, сыбызги).

28. Основой музыкального воспитания обучающихся является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей. В связи с этим очень важен подбор песенного репертуара, а также использование методических приемов и средств вокально-хорового обучения обучающихся.

29. Урок следует начинать с музыкального вступления, которое подбирается в зависимости от состояния обучающихся и способствует их психологическому настрою на занятие музыкой и пением. Учитель выбирает песни и устанавливает последовательность работы над ними в зависимости от музыкальной и певческой подготовки обучающихся, от уровня их интеллектуального развития. При работе с обучающимися, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель ограничивает пение отдельными частями песни.

30. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно. Характерной особенностью обучающихся с умственной отсталостью является недостаточно развитый певческий диапазон, что обуславливается более поздним развитием речи детей. Поэтому песни для классной работы следует отбирать удобные в тональном отношении, что часто вызывает необходимость их транспонирования в такую тональность, которая позволяла бы петь высокие звуки мелодии не выше до1-ре2 в младших классах.

31. В течение учебного года обучающиеся выучат 8-10 песен, указанных в программе, и выработают у себя следующие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.

32. Программа предусматривает пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него. Пение без сопровождения (акапелла) особенно способствует развитию музыкального слуха, повышает внимание к чистоте интонации.

33. Внимание умственно отсталых обучающихся очень неустойчиво. Поэтому, работая над развитием музыкального слуха, чистотой певческой интонации, целесообразно чаще переключать внимание обучающихся с одной песни на другую, активизируя каждый раз их представления, голосовой аппарат и эмоциональную настроенность. Развитие певческих навыков имеет целью не только техническое совершенствование певческого аппарата обучающихся, но, прежде всего применение полученных навыков и умений для художественного

исполнения песни и ее более глубокого эстетического воздействия на обучающихся.

34. В связи с патологическими особенностями у умственно отсталых обучающихся развитие правильного дыхания имеет большое значение. Поэтому в программе предусмотрено постепенное развитие певческого дыхания обучающихся, начиная с простейших элементов.

35. Особенностью умственно отсталых обучающихся младших классов является недостаток в произношении, а также отсутствие достаточного словарного запаса, что мешает им понять и усвоить смысл текста. Программой предусмотрена систематическая работа как над четким и ясным произношением, так и над словом (объяснение непонятных слов и отдельных выражений). Такая работа помогает не только понять содержание песни и выразительно исполнить ее, но и расширяет кругозор обучающихся.

36. Неотъемлемой частью каждого урока является слушание музыки, которое способствует расширению музыкального кругозора обучающихся и воспитывает у них музыкальный вкус.

37. Большое значение при слушании музыки имеет объяснение учителя. Оно необходимо для того чтобы вызвать у обучающихся интерес, эмоциональный отклик, желание услышать музыку еще раз, понять ее, запомнить. Слушание музыки в грамзаписи, с видео сопровождением дает возможность услышать и увидеть лучших исполнителей, вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. Все это обогащает обучающихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями.

38. Слушание музыки проходит через весь урок: во время работы над песней и в процессе ознакомления с новыми произведениями обучающиеся слушают музыку.

39. Содержание и организация работы по слушанию музыки во многом зависит от возрастных особенностей обучающихся. В связи с небольшим объемом внимания обучающихся младших классов вспомогательной школы звучание музыкального произведения обычно не превышает 1,5-2 минуты, так как они быстро утомляются и начинают отвлекаться.

40. Полноценные занятия слушанием музыки возможны лишь при определенном оснащении урока: наличии хорошего музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона), музыкального центра, набора аудиокассет, дисков с записью музыкальных произведений, иллюстративного материала.

41. Игра на детских музыкальных инструментах в специальной школе вводится с целью развития мелкой мускулатуры пальцев, снятия напряжения или вялости, выработки точности, ритмичности и координации движений рук, развития дыхания. Именно поэтому программой предусматривается овладение гаммой и легкими упражнениями, песнями, не требующими большого количества времени для разучивания.

42. Для исполнения на детских музыкальных инструментах подбираются несложные и хорошо знакомые детям мелодии. Звуки мелодии расположены

близко друг от друга, большие интервалы вызывают затруднения у умственно отсталых обучающихся.

43. Огромное познавательное значение на уроках пения и музыки имеет применение наглядного материала, разнообразных учебных пособий технических средств. Необходимо к каждой песне, к каждому прослушанному произведению подбирать иллюстративный материал.

#### **Глава 4. Подходы к оцениванию учебных достижений**

44. Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального и музыкального развития умственно отсталых обучающихся.

45. Основой для оценивания успеваемости учащегося с легкой умственной отсталостью являются итоги (результаты) педагогической диагностики учебных достижений. Учитываются при этом, прежде всего, качественные показатели работы обучающегося. Качественные показатели фиксируются в разных вариантах в зависимости от вида диагностики (предварительная, текущая, повторная, промежуточная, итоговая).

46. Задания для предварительной, текущей, повторной диагностики знаний и умений обучающихся составляются учителем.

#### **Глава 5. Организация содержания учебного предмета «Музыка и пение»**

47. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыка и пение» составляет:

- 1) в 0 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 2) в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 3) во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 4) в 3 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 5) в 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

48. Содержание учебного предмета:

1) содержание по предмету «Музыка и пение» организовано по разделам обучения, которые включают в себя цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания, применения. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого раздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения:

таблица 1

№	Разделы
1	Пение



2	Слушание музыки
3	Игра на детских музыкальных инструментах
4	Речевые навыки

2) в программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе число – раздел, третье число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 4.2.4 «4» – класс, «2» – раздел, «4» – нумерация учебной цели.

49. Содержание целей обучения предусматривает не только знания и умения предметного характера, но и применения их в реальной практике, осуществление межпредметной и междисциплинарной связей, развитие видов речевой деятельности и коммуникативных навыков. Учитель имеет право регулировать в реальном учебном процессе сложность, глубину и объем учебного материала с учетом состава обучающихся класса.

50. Система целей обучения:

1) «Пение»:

таблица 2

Цели обучения				
0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
0.1.1 стремиться принимать правильную позу при пении – сидеть или стоять с расправленным и плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи 0.1.2 стремиться петь вместе со взрослыми: стараться произносить все слова песни, петь плавно, правильно дышать во время пения, выделять музыкальные фразы, прислушиваться к звучанию голоса	1.1.1 понимать певческие установки 1.1.2 исполнять песни напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием 1.1.3 правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1 1.1.4 исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков 1.1.5 формировать правильное певческое дыхание: брать	2.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале 2.1.2 правильно передавать мелодию в диапазоне до1 – до2 2.1.3 продолжать работу над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне 2.1.4 развивать умения правильно интонировать выученные песни в составе	3.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале 3.1.2 развивать умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами 3.1.3 развивать умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и	4.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале 4.1.2 развивать умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни 4.2.3 работать над кантиленой 4.2.4 уметь дифференцировать звуки по высоте и направлению

<p>взрослого 0.1.3 стремиться к естественному не напряженному звучанию. Избегать сформированного звука во время пения 0.1.4 исполнять короткие попевки для развития бесшумного, глубокого вдоха и умения распределять дыхание 0.1.5 понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание 0.1.6 стремиться петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения 0.1.7 стремиться петь в диапазоне ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup> с постепенным его расширением</p>	<p>дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на длинных фразах 1.1.6 стремиться брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем классом 1.1.7 развивать умение напевного звучания при точном интонировании мотива 1.1.8 развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных ритмических упражнениях 1.1.9 уметь петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера 1.1.10 продолжать работу над пением в унисон 1.1.11 развивать умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению</p>	<p>группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла) 2.1.5 уметь одновременно начинать и заканчивать песню: совместное согласованное пение 2.1.6 развивать артикуляционный аппарат, стремиться правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни 2.1.7 уметь: исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни 2.1.8 различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении 2.1.9 исполнять выученные</p>	<p>ослаблении звучания) 3.1.4 развивать умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог 3.1.5 развивать умения контролировать слухом качество пения. 3.1.6 развивать чувство музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. 3.1.7 использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен 3.1.8 работать над чистотой интонирования и устойчивостью книсона 3.1.9 пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и</p>	<p>движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящие, нисходящие; движение мелодии и на одной высоте 4.2.5 уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх) 4.2.6 развивать умения определять сильную долю на слух 4.2.7 развивать умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. 4.2.8 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо) 4.2.9 знать современные детские песни для самостоятельного исполнения 4.2.10 знать особенности</p>
---	--	---	---	---

	<p>одноклассников 1.1.12 понимать содержание песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста 1.1.13 уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 1.1.14 стараться одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу 1.1.15 различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне 1.1.16 правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слова 1.1.17 получать эстетическое наслаждение от собственного пения.</p>	<p>песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p>	<p>ансамбля. 3.1.10 выделять мелодию в песне и инструментальном произведении 3.1.11 сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре 3.1.12 распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками 3.1.13 сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог 3.1.14 воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента</p>	<p>мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4.2.11 знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание 4.2.12 уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения 4.2.13 ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера 4.2.14 исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно</p>
--	---	---	--	---

	Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков			
--	---	--	--	--

2) «Слушание музыки»:  
таблица 3

Цели обучения				
0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>0.2.1 уметь спокойно слушать музыку, вслушиваться в музыкальное звучание, адекватно реагировать на характер музыкального произведения</p> <p>0.2.2 накапливать музыкальные впечатления. Обогащать представление об окружающей действительности.</p> <p>0.2.3 развивать музыкальную память. Узнавать знакомую мелодию по фрагменту, по вступлению.</p> <p>0.2.4 различать характер музыки –</p>	<p>1.2.1 стараться эмоционально реагировать на музыку различного характера</p> <p>1.2.2 уметь самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению</p> <p>1.2.3 уметь дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</p> <p>1.2.4 знать и уметь определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная</p> <p>1.2.5 знать и различать</p>	<p>2.2.1 продолжать развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку различного характера</p> <p>2.2.2 уметь различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие)</p> <p>2.2.3 иметь представление о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>2.2.4 иметь представление о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр</p> <p>2.2.5 знать названия музыкальных</p>	<p>3.2.1 развивать умения дифференцировать части музыкального произведения</p> <p>3.2.2 развивать умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении</p> <p>3.2.3 знать казахские музыкальные инструменты и их звучание: домбра, кобыз</p> <p>3.2.4 знать музыкальные инструменты и их звучание: саксофон, виолончель, балалайка</p> <p>3.2.5 сравнивать музыкальные инструменты по внешнему виду, звучанию и способам игры:</p>	<p>4.2.1 иметь представление о сказочных сюжетах в музыке, характерные особенности, идейное и художественное содержание</p> <p>4.2.2 познакомиться с музыкальными средствами, с помощью которых создаются образы</p> <p>4.2.3 развивать умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)</p> <p>4.2.4 развивать умения различать танцы (вальс, полька,</p>

<p>спокойная, веселая, грустная. 0.2.5 различать динамические особенности музыки – громкая, тихая. 0.2.6 различать пение соло и хором. 0.2.7 различать звучание музыкальных инструментов – фортепиано (рояль, пианино), барабан, скрипка.</p>	<p>звучание музыкальных инструментов и их звучание: баян, гитара, труба 1.2.6 уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений 1.2.7 уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)</p>	<p>инструментов и их звучание: орган, арфа, флейта 2.2.6 закреплять навыки игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне 2.2.7 знать: высокие и низкие, долгие и короткие звуки 2.2.8 пытаться определять характер и содержание музыкальных произведений.</p>	<p>домбра-балалайка, кобыз-виолончель 3.2.6 знать музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная)</p>	<p>полонез, танго, хоровод) 4.2.5 иметь элементарные представления о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации) 4.2.6 знать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо) 4.2.7 иметь представление о составе и звучании оркестра народных инструментов 4.2.8 знать названия и звучание народных музыкальных инструментов: домбра, кобыз, жетыген, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка</p>
---	--	---	---	---

3) «Игра на детских музыкальных инструментах»:  
таблица 4

0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>0.3.1 познакомиться со звучанием некоторых музыкальных инструментов (барабан, бубен)</p> <p>0.3.2 уметь пользоваться барабаном. Использовать бубна, барабана, погремушек для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях</p> <p>0.3.3 стремиться повторить предложенный ритмический рисунок на барабане, бубне</p>	<p>1.3.1 осуществлять движение кистями рук в разных направлениях</p> <p>1.3.2 поочередно и одновременно сжимать в кулак и разжимать пальцев рук с изменение темпа музыки.</p> <p>1.3.3 противопоставлять первый палец остальным на каждый акцент в музыке</p> <p>1.3.4 осуществлять отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделять пальцы рук</p> <p>1.3.5 делать упражнения для пальцев рук на детском пианино</p> <p>1.3.6 исполнять восходящую и нисходящую гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе</p> <p>1.3.7 отстукивать простые ритмические рисунки на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя, с проговариванием стихов, попевок и без них</p> <p>1.3.8 играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба,</p>	<p>2.3.1 осуществлять круговые движения кистью (напряженное и свободное)</p> <p>2.3.2 одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе с постепенным ускорением</p> <p>2.3.3 противопоставлять первый палец остальным, палец одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.</p> <p>2.3.4 исполнять восходящую и нисходящую гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, и духовой гармонике</p> <p>2.3.5 осуществлять исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и</p>	<p>3.3.1 сгибать и разгибать кисти рук, встряхивать, поворачивать, сжимать пальцы в кулак и разжимать их. Делать упражнения для кистей рук с барабанными палочками</p> <p>3.3.2 исполнять гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе</p> <p>3.3.3 разучивать и воспроизводить несложные мелодии</p> <p>3.3.4 осуществлять исполнение различных ритмов на барабане и бубне</p> <p>3.3.5 играть на ударно-шумовых инструментах, металлофоне</p> <p>3.2.6 играть на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p>	<p>4.3.1 осуществлять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставлять один палец остальным. Осуществлять движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений</p> <p>4.3.2 выполнять несложные мелодии на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике</p> <p>4.3.3 передавать на музыкальных инструментах основной ритм знакомой песни и определять по заданному ритму мелодии знакомую песню</p> <p>4.3.4 иметь начальное представление</p>

	бубен, треугольник) 1.3.9 уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, металлофоне, голосом)	барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях		об игре на фортепиано
--	--	---	--	-----------------------

4) «Речевые навыки»:  
таблица 5

Цели обучения				
0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
0.4.1 стремиться к правильному произнесению названий предметов и действий; согласовывать существительные с прилагательными и глаголами	1.4.1 правильно произносить названия предметов и явлений действительности и 1.4.2 согласовывать существительные с прилагательными и глаголами 1.4.3 отвечать на поставленные вопросы	2.4.1 полно отвечать на поставленные вопросы, используя слова данного вопроса 2.4.2 составлять простые нераспространенные предложения 2.4.3 распространять предложения по вопросам, правильно употребляя формы знакомых слов	3.4.1 участвовать в беседе, полно и правильно отвечать на поставленный вопрос 3.4.2 составлять простые распространенные предложения, правильно употребляя формы знакомых слов 3.4.3 использовать предлоги и некоторые наречия	4.4.1 участвовать в беседе; отвечать на вопросы, дополняя высказывания одноклассников 4.4.2 связно высказываться по плану, употребляя простые распространенные предложения 4.4.3 правильно использовать формы знакомых слов

51. Долгосрочное планирование определяется учителем самостоятельно через распределение целей обучения по четвертям в соответствии со сквозными темами с учетом особенностей и возможностей обучающихся данной категории. При этом используются сквозные темы представленные в общеобразовательных учебных программ.