

Приложение 94  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 312  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по учебному предмету  
«Коррекционная ритмика» для обучающихся  
с легкой умственной отсталостью 0 - 4 классов уровня начального  
образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию**

**Глава 1. Общие положения**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью.

2. Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений и навыков соответственно познавательным возможностям обучающихся.

3. Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для усвоения обучающимися знаний и приобретения умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной деятельности, умениями ориентироваться в социокультурном пространстве в соответствии со своими возможностями.

4. В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету.

5. Ценностно-ориентированный, деятельностный, коммуникативный, личностно-ориентированный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и

результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

6. Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности обучающегося. Активная познавательная деятельность обучающегося приобретает устойчивый характер в условиях сотворчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

7. Такого характера усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях.

8. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения обучающихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

9. Учебная программа конкретного предмета позволяет развивать активность обучающегося в познавательном и социальном плане путем организации учебной деятельности, ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета, может быть организована в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

10. В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание учащегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения.

11. Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у обучающихся готовности использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуации.

12. Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития обучающимся базовых ценностей образования: «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни». Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами учащегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

13. Предмет «Коррекционная ритмика» входит в цикл коррекционных предметов, направленных на исправление или сглаживание имеющихся у обучающихся нарушений психофизического развития, трудностей приобретения жизненно необходимых знаний, умений и навыков.

14. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и

психофизических особенностей развития умственно отсталых обучающихся, уровня их знаний и умений.

## **Глава 2. Цель и задачи изучения учебного предмета «Коррекционная ритмика»**

15. Цель учебного предмета – способствовать общему развитию, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы; воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

16. Основными задачами уроков коррекционной ритмики являются:

- 1) развитие двигательной сферы: организованности, целенаправленности, плавности и выразительности движений;
  - 2) формирование положительного отношения к занятиям ритмикой;
  - 3) формирование чувства ритма;
  - 4) развитие у детей способности ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовать движения с темпом и ритмом музыки;
  - 5) формирование ловкости, чувства равновесия, ориентировки в пространстве, координации движений;
  - 6) обучение танцевальным движениям;
  - 7) работа над выразительностью движений и передачей образа;
  - 8) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, различение по высоте, силе, длительности, тембру, характеру;
  - 9) развитие двигательной памяти;
  - 10) воспитание дисциплинированности, дружелюбия, коллективизма.
17. Все разделы программы направлены на реализацию коррекционных задач с учетом специфики предмета.

## **Глава 3. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

18. Педагогические подходы к организации учебного процесса по предмету «Коррекционная ритмика» основаны на принципах специальной педагогики, реализация которых направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью.

19. Принцип коррекционно-развивающей направленности обучения обучающихся предполагает построение образовательного процесса с опорой на использование сохранных функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития (то есть природосообразно). Принцип коррекционно-развивающей направленности обучения обучающихся

с легкой умственной отсталостью обеспечивается специальными методами и приемами учебной и обучающей деятельности. При этом учитываются: замедленная скорость приема и переработки сенсорной информации обучающимися, недостаточность умственных операций и действий, низкая познавательная активность и слабость познавательных интересов, ограниченность знаний и представлений об окружающем, отставание в речевом развитии, несформированность произвольной регуляции поведения, недостатки моторики и координации движений. В работе с обучающимися опираются на их обучаемость, сохранность наглядно-действенного мышления. Организуется деятельность по стимуляции развития недостаточных функций. Применяется командный подход к организации психолого-педагогической поддержки обучающегося, вовлеченность в этот процесс семьи.

20. Принцип социально-адаптирующей направленности обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимся необходимых для участия в социальной жизни норм поведения, жизненных навыков, начиная от элементарных гигиенических, коммуникативных, бытовых навыков, заканчивая сложными социальными навыками, взглядами, убеждениями.

21. Принцип развития мышления, языка и коммуникации, как средств получения образования. Традиционное школьное обучение опирается на систему житейских понятий и развитую словесную речь, которыми обладает ребенок при поступлении в школу. На основе словесной речи продолжает развиваться общение, в значительной степени на основе словесной речи регулируется поведение обучающегося. У обучающихся с легкой умственной отсталостью имеют место проблемы в развитии речи, мышления, общения, которые преодолеваются или компенсируются педагогическими средствами, для обеспечения успешности в обучении и социализации.

22. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании обучающихся с особыми образовательными потребностями опирается на существующее в психологии понятие «ведущая деятельность». Предметно-практическая деятельность является специфическим средством компенсаторного развития обучающегося с легкой умственной отсталостью, формирования структурных компонентов учебной и трудовой деятельности. В процессе обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями широко используется предметно-практическая деятельность под руководством педагога (работа парами, группами), которая создает естественные условия для мотивированного речевого общения. Предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций, компенсировать недостаточность жизненного опыта детей, овладевать навыками социального взаимодействия.

23. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Дифференцированный подход к обучающимся с особыми образовательными

потребностями в условиях коллективного учебного процесса обусловлен наличием вариативных типологических особенностей у обучающихся одной категории нарушений. Педагог организует коррекционно-образовательный процесс исходя из наличия в классе однородных по своим характеристикам групп, через различное для каждой из них содержание, темпа, объема, сложности, методов и приемов работы, форм и способов контроля и мотивации учения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода.

24. Принцип необходимости специального педагогического руководства. Специальный педагог, зная общие закономерности развития ребенка, познавательные возможности каждого обучающегося класса, способы специальной педагогической помощи может не только организовать учебно-познавательную деятельность обучающихся, но и управлять этим процессом. В некоторых случаях самостоятельная учебно-познавательная деятельность обучающихся затруднена или не возможна, тогда педагог берет на себя функции незрелого компонента деятельности обучающегося, для обеспечения успешного выполнения учебного задания.

25. Педагогические задачи будут успешно решены при правильном выборе видов деятельности обучающихся на уроке. Ведущими становятся непосредственные наблюдения за изучаемыми явлениями и предметами, предметно-практическая деятельность обучающихся, умственная и речевая, а также игровая деятельность (дидактические, сюжетно-ролевые игры, игры по правилам и другие).

26. Необходима четкая организация практической деятельности обучающихся. От содержания предлагаемых заданий зависит не только качество приобретаемых знаний, но и развитие внимания и мышления обучающихся.

27. Средствами формирования ритмических умений являются разнообразные упражнения – с предметами и без них, с музыкальным сопровождением и без него. Все виды ритмической деятельности на уроках способствуют коррекции и развитию пространственных представлений, сенсорных процессов, высших психических функций, вербальных и невербальных коммуникативных умений, самостоятельности и самоконтроля, структуры учебной деятельности.

28. Упражнения, способствующие коррекции и развитию пространственных представлений:

1) ходьба и маршировка в различных направлениях свободным шагом с естественным движением рук и ног;

2) легкий ритмичный бег по одному, парами, в рассыпную на носках, по всему пространству зала;

3) движение «паровозиком»;

4) повороты вправо, влево по сигналу учителя во время движения;

5) ходьба и бег между расставленными предметами.

29. Упражнения, способствующие развитию моторной памяти, зрительного внимания, самоконтроля и координации движений:

1) движения рук вперед – назад – вверх без предметов и с предметами (флажки, обручи, палки, мячи) – стоя, сидя на полу, на стуле;

2) размахивание руками с постепенным увеличением амплитуды;

3) хлопки впереди и сзади себя;

4) круговые движения и свободное качание руками;

5) подъем и опускание рук с одновременным подъемом на носки;

6) приседания: держась рукой за спинку стула, без опоры, с предметом;

7) попеременное выставление ног на носок вперед и в сторону, вставание на носки;

8) поочередное поднимание левой и правой ног, согнутых в коленях с хлопком под коленом, обхватывание колена рукой, палкой обручем;

9) повороты вправо, влево – ноги вместе, сидя на полу;

10) наклоны вперед, назад, в стороны (коснуться носков рукой);

11) выставление предметов перед собой и сбоку от себя, захват этих предметов;

12) поочередное поднимание и опускание прямых ног из положения лежа перед собой;

13) упражнения на выработку осанки: из положения «лежа на коленях», упираясь руками в пол, вставать, разгибая колени, не отрывая рук от пола;

14) свободное ползание по ковру между предметами.

30. Упражнения, способствующие развитию слуховой памяти, слухового внимания, ритмических представлений и ритмико-двигательных навыков:

1) восприятие звучания музыкального инструмента (домбра рояль, металлофон, бубен);

2) восприятие начала и конца звучания музыкального произведения: с началом музыки шагать на месте, с окончанием – остановиться и хлопнуть;

3) передача умеренного и быстрого темпов музыки движением;

4) отхлопывание акцента, с использованием бубна, барабана, маракас для передачи сильных и слабых долей, для воспроизведения ритмического рисунка;

5) восприятие и передача динамических оттенков;

6) исполнение элементов танца: простой ход, бег на полупальцах, шаг галопом (медленно, быстро), притопы, кружение через плечо, элементы казахского народного танца: простой шаг с каблука и из первой позиции в сторону, позиция рук;

7) исполнение плясок и песен-плясок.

31. Упражнения, способствующие развитию самоконтроля в поведении, формированию речевой культуры и других социальных навыков:

1) воспроизведение мимических поз радости, грусти;

2) определение чувств по мимике;

3) расслабление по контрасту с напряжением;

- 4) расслабление по инструкции (без контраста с напряжением);
  - 5) дикционные упражнения;
  - 6) называние и нахождение органов артикуляции;
  - 7) отработка равномерного длительного ротового выдоха при нижнедиафрагмальном дыхании: дробный выдох, дыхание с задержкой, выдох с чередованием хода и направления воздушной струи;
  - 8) голосовые упражнения с применением мягкой и твердой атак;
  - 9) упражнения на тонкую моторику: сжимание кистей в кулачки, разжимание кулачков, черчение параллельных вертикальных линий по разметке под счет, ритмичное сближение пальцев, поочередно с большим пальцем, под счет и музыку;
  - 10) моделирование ритмов в постройках, линейных конструкциях, рисунках, ритмосхемах.
32. Уроки ритмики следует проводить в просторном зале, с учетом санитарно-гигиенических норм.
33. Обучающиеся, построившись в шеренгу, приветствуют учителя: мальчики – легким поклоном головы, девочки – полуприседанием.
34. Уроки коррекционной ритмики имеют межпредметный связь с учебным предметом «Адаптивная физическая культура».

#### **Глава 4. Подходы к оцениванию учебных достижений**

35. Оценивание результатов коррекционно-развивающего обучения в рамках предмета «Коррекционная ритмика» осуществляется с применением критериального оценивания, основанного на целеполагании.
36. В соответствии с уровневым целеполаганием разрабатываются контрольно-диагностические задания для каждой темы. Результаты выполнения контрольно-диагностических заданий фиксируются в картах достижений обучающихся и являются основой для реализации индивидуального подхода к обучающимся.
37. Бальная отметка достижений обучающихся в обучении и преодолении психофизической незрелости и недостатков познавательной и двигательной деятельности не используется.
38. Оценка достижений носит описательный характер.

#### **Глава 5. Организация содержания учебного предмета «Коррекционная ритмика»**

39. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Коррекционная ритмика» составляет:
- 1) в 0 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

- 2) в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 3) во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 4) в 3 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 5) в 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

40. Для организации учебно-воспитательного процесса кабинеты следует укомплектовать соответствующим школьным оборудованием: музыкальный инструмент для учителя, проигрыватель с набором пластинок, магнитофон, предметы для выполнения упражнений на каждого обучающегося (разноцветные флажки, шары, ленты, платочки, обручи, мячи, скакалки, погремушки, бубны, барабаны), детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеоны, духовые гармоника). В зале также необходимо иметь стульчики и подставки для игры на детских музыкальных инструментах.

41. На занятия мальчики приходят в спортивной форме, девочки в футболке (или топик) и лосинах, на ногах мягкие тапочки (чешки). Для организации учебно-воспитательного процесса кабинеты следует укомплектовать соответствующим школьным оборудованием с учетом санитарно-гигиенических норм.

42. Содержание учебного предмета:

1) раздел «Ориентировка в пространстве зала» состоит из двух подразделов: «Направления и перемещения» и «Построения и перестроения». Цели обучения охватывают: внесение дисциплины и организованности в процесс коррекционного обучения и воспитания; соблюдение интервала при выполнении различных видов ходьбы, бега и прыжков, удерживание четкой линии построения и перестроения; отработку точного сочетания движений с началом и концом музыки; выработку реакции на кинестетический либо визуальный сигнал; развитие пространственного гнозиса и праксиса;

2) раздел «Ритмико-гимнастические упражнения» обеспечивает развитие и укрепление отдельных групп мышц, развитие способности к быстрой и плавной переключаемости движений шеи, плечевого пояса, рук, ног; координацию деятельности отделов и органов всего моторного аппарата, совершенствование перекрестной схемы ходьбы под музыку; регуляцию мышечного тонуса; развитие межполушарного взаимодействия отделов головного мозга;

3) раздел «Танцевальные и другие музыкально - ритмические движения» содержит 2 подраздела, предполагающие специально организованную работу по развитию способности воспринимать и воспроизводить ритмы различных модальностей. В процессе реализации целей этого раздела будет обеспечено развитие творческих способностей, двигательной и музыкальной памяти, коррекция слухового внимания, сосредоточения, восприятие, различение и воспроизведение темпа, ритма, настроения мелодии или движения; развитие чувства индивидуального и коллективного темпа и ритма;

4) раздел «Элементы психогимнастики и речевая ритмика» включает 2 подраздела. Реализация целей данного подраздела обеспечит условия для

развития у обучающихся представлений о мимике, жестах, позах как средствах передачи своих ощущений, переживаний и намерений; формирование умения распознавать и произвольно управлять жестами, мимикой, пластикой - в соответствии со смыслом высказывания, его целями, с учетом ситуации общения; развитие письменной речи и каллиграфии посредством совершенствования зрительно-двигательной координации (механизма «глаз-рука») и ручной ловкости; повышение общей внятности речи через стимулирующее воздействие пальцевой активности и координацию тонких движений; пополнение, уточнение и систематизацию абстрактного и обобщенного словаря, развитие грамматического строя и связности речи.

таблица 1

№	Разделы	Подразделы
1	Ориентировка в пространстве зала	1.1 Направления и перемещения
		1.2 Построения и перестроения
2	Ритмико-гимнастические упражнения	2.1 Ритмико-гимнастические упражнения
3	Танцевальные и музыкально-ритмические движения	3.1 Восприятие музыкального ритма
		3.2 Воспроизведение музыкального ритма
4	Элементы психогимнастики и речевая ритмика	4.1 Элементы психогимнастики
		4.2 Речевая ритмика

43. В программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе – раздел, третье число – подраздел, четвертое число показывает номер учебной цели. Например, в кодировке 1.2.1.4 «1» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – номер учебной цели.

44. Цели осуществления коррекционно-развивающей и образовательной работы касаются не только формирования знаний и умений предметного характера, но и применения их в реальной практике, развития видов речевой деятельности и коммуникативных навыков, а также жизненных компетенций. Учитель имеет право регулировать в реальном учебном процессе объем физической нагрузки и сложность упражнений с учетом состава обучающихся класса.

45. Система целей обучения:

1) «Ориентировка в пространстве зала»:

таблица 2

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 «Направления и перемещения»	0.1.1.1 готовиться к занятиям и организова	1.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в	2.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в	3.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в	4.1.1.1 контролировать осанку и сохранение дистанции,

	<p>нно входить в класс под музыкальное сопровождение и счет; контролировать осанку при ходьбе, сохранять дистанцию</p>	<p>класс под музыкальное сопровождение</p>	<p>класс, подавать счет для ходьбы в строю</p>	<p>класс, подавать счет для ходьбы в строю</p>	<p>дать словесный отчет о движении в строю</p>
<p>0.1.1.2 ходить широким шагом со свободным движением рук; легко ритмично бегать друг за другом, парами, враспыну, используя все пространство комнаты, не задевая друг друга</p>	<p>1.1.1.2 ходить и бегать в колонне по одному, по два, под музыку и счет, держать равновесие при ходьбе при помощи рук на поясе</p>	<p>2.1.1.2 шагать с левой ноги; ходить и бегать в колонне по одному, по два, по три сохраняя дистанцию и равновесие</p>	<p>3.1.1.2 чередовать ходьбу с приседанием, ходить, двигаться на носках и пятках (под музыку 2\4, 4\4); выделяя сильную долю такта</p>	<p>4.1.1.2 перестраиваться по команде во время движения в колонне, сужать и расширять круги по команде учителя</p>	
<p>0.1.1.3 ходить и бегать в колонне между предметами;</p> <p>0.1.1.4 ходить и бегать по кругу, взявшись за руки; ходить на</p>	<p>1.1.1.3 ориентироваться в пространстве, уметь показать направления вперед, назад, вверх, вниз; различать и называть левую и правую ноги, руки, уши, глаза у себя</p>	<p>2.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления, различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям</p>	<p>3.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, называть месторасположение объектов: впереди-сзади, сверху-внизу, справа-слева; владеть децентрацией</p>	<p>4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, дать словесный отчет о траектории движения, используя глаголы (полз, бежал, шел) и наречия (вперед, назад, вниз,</p>	

	носок и пятках				вверх, направо, налево, в сторону, прямо, по диагонали)
1.2 «Построения и перестроения»	0.1.2.1 выполнять повороты во время ходьбы (вправо, влево, вперед, назад) по сигналу педагога ;	1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, контролировать осанку, стоя в строю	2.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке, уметь находить своё место, пару	3.1.2.1 построиться в шеренгу по росту, колонну по одному, в круг, используя внешние ориентиры (начерченную линию, разложенный канат, палки, обручи)	4.1.2.1 построиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в круг по визуальному или звуковому сигналу
	0.1.2.2 ходить в колонне по кругу разным шагом; двигаться в хороводе при участии педагога	1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения	2.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения	3.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения, сохраняя правильную осанку	4.1.2.2 перестраиваться из колонны в рассыпную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие

2) «Ритмико-гимнастические упражнения»:  
таблица 3

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Ритмико-гимнастические упражнения	0.2.1.1 выполнять упражнения: движения рук вперед, назад,	1.2.1.1 тормозить свое движение по сигналу	2.2.1.1 воспринимать и отмечать начало и конец звучания музыкального	3.2.1.1 воспроизводить и передавать в движении (махи, рывки, выпады	4.2.1.1 выполнять выпад в сторону с одновременной передачей мяча соседу,

	вверх, без предмета и с предметам и; выполнять упражнения в положении стоя, сидя на полу, на стуле		произведения или устного текста	повороты, наклоны), акцент музыкального отрывка или фразы	удерживая предмет в руках, удерживать равновесие
0.2.1.2	поднимать палки вверх, опускать на плечи, размахивать руками вперед, назад, делать хлопки впереди и позади себя	1.2.1.2	выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по подражанию	2.2.1.2	выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по образцу и словесной инструкции
0.2.1.3	выполнять простые движения с предметом по подражанию и образцу	1.2.1.3	выполнять простые движения с предметом по образцу и словесной инструкции	2.2.1.3	вращать ленту и обруч, перебрасывать и ловить подброшенный предмет под сильную долю мелодии 2\4
0.2.1.4	выполнять скручивание шеи и туловища в противоположные стороны	1.2.1.4	выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренн	2.2.1.4	выполнять повороты и вращения головы с одновременным скручиванием туловища в разноименные стороны, во время ходьбы
				3.2.1.2	выполнять и называть, используя глаголы, хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с самоконтролем в зеркалом
				3.2.1.3	бросать мелкие предметы вперед и вверх под музыку и счет
				3.2.1.4	выполнять одновременные вращения двух рук и ноги в противоположные стороны в разных плоскостях, подстраивая темп
				4.2.1.2	выполнять хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с закрытыми глазами с распределением дыхания
				4.2.1.3	бросать и ловить мелкие предметы в цель, вперед и вверх под музыку
				4.2.1.4	выполнять твист-ходьбу: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги –

		ую область и ноги - в противоположную	и при передаче предметов	движений под динамику и темп мелодии	в противоположную
		1.2.1.5 передвигаться по наклонной плоскости (скамейке, доске) под медленную музыку	2.2.1.5 удерживать легкий предмет на голове (до 200 г) передвигаясь вправо-влево по гимнастической стенке с поворотами	3.2.1.5 сочетать упражнения с удержанием груза на голове с упражнениями и в равновесии без дополнительных опор	

3) «Танцевальные и музыкально-ритмические движения»:  
таблица 4

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 «Восприятие музыкального ритма»	0.3.1.1 указывать направление (источник) звука и двигаться к источнику звука	1.3.1.1 определять темп и настроение слышимого музыкального материала в рамках понятий «быстрый-медленный»; «веселый-грустный»	2.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов «звон», «стук», «шорох», «хруст», «вой»	3.3.1.1 узнавать и называть и описывать ритм марша в мелодии 2\4;4\4, маршевые движения	4.3.1.1 узнавать и называть и описывать вальсовый ритм, вальсовые движения
	0.3.1.2 определять слышимый музыкальный материал в рамках понятий «громко» - «тихо»	1.3.1.2 подражать тихими и громкими интонациями исполняемой музыке	2.3.1.2 различать настроение в музыке: веселая – грустная – торжественная – бодрая	3.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая – медленная - умеренная по темпу; характер музыки: отрывистая, протяжная, напевная	4.3.1.2 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих Республику Казахстан: казахский народный, русский, гопака,

					клезмер, лезгинка, полька
					4.3.1.3 различать и сравнивать дву- и трехдольные размеры в музыке
3.2 «Воспроизв едение музыкально го ритма»	0.3.2.1 различать звучание некоторых музыкальны х инструменто в (барабан, бубен)	1.3.2.1 ритмично, на доступном уровне координируя движение рук и ног, ходить под музыку 2\4, 4\4	2.3.2.1 согласовыва ть движения с музыкой в быстром, медленном и умеренном темпе, переключаяс ь по сигналу с одного на другой	3.3.2.1 передавать движениями чередование сильных и слабых долей в мелодии с двудольным размером	4.3.2.1 отмечать в движении, хлопками и притопами акценты, несложный ритмический рисунок
	0.3.2.2 повторять предложенн ый ритмический рисунок на барабане, бубне	1.3.2.2 передавать доступными средствами особенности движения животных: лисы, медведя, зайца	2.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу танцевальны е шаги: с каблука вперед, с носки на пятку на месте, широкий, скользящий, пружинисты й, переменный	3.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу плясовые движения: «Матрешки» , «Тарелки», «Фонарики», «Ковырялоч ка с притопом»	4.3.2.2 выполнять цепочку из 3- 4х плясовых движений с плавным переключени ем и сохранением темпа, ритма и настроения легко, естественно и непринужден но
	0.3.2.3 передавать доступными средствами особенности трудовых и бытовых действий: рубка, пиление, работа	1.3.2.3 выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта,- по			

	молотком, вышивание, укачивание младенца	предварительной инструкции и образцу			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

4) «Элементы психогимнастики и речевая ритмика»  
таблица 5

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
4.1 «Элементы психогимнастики»		1.4.1.1 определять чувства радости и грусти, по мимике в реальном общении по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме)	2.4.1.1 определять чувства удивления, смущения по мимике в реальном общении, по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме)	3.4.1.1 исполнять этюды на расслабление мышц всего тела по команде и образцу, по представлению, по характеру и настроению мелодии	4.4.1.1 выявлять причинно-следственную связь поступка (события) и следующего за ним чувства ощущения, настроения
	0.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости и грусти	1.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, смущения в чередовании, по инструкции, в живом общении	2.4.1.2 выполнять задания на запрещенную позу (мимическую и общую)	3.4.1.2 адекватно оценивать свою деятельность и качество выполнения заданий другими обучающимися, подводить итог занятия, адекватно воспринимать замечания и критику	4.4.1.2 расслабляться под команды учителя
		1.4.1.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, ощущая при этом состояние расслабления	2.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качания, вращения в медленном	3.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции поверхностное поглаживание лица, шеи,	

		мышц, используя кинестетическ ий контроль	темпе, встряхиwania, постепенно расслабляясь	рук, контролируя дыхание и постепенно расслабляясь	
4.2 «Речевая ритмика»	0.4.2.1 ритмично сжимать - разжимат ь кулаки, сближать, соединять и скрещива ть пальцы рук, различая правую и левую руки,- в реальност и и по изображе нию	1.4.2.1 самостоятель но воспроизводи ть 1-2 упражнения из пальчиковой гимнастики в речевом сопровождени и, называя пальцы руки по наименования м	2.4.2.1 продолжитель но и плавно выдыхать (до 7 сек), плавно произнося на выдохе гласные а-э-о- у-ы-и, владеть приемом нижнедиафра гмального дыхания	3.4.2.1 сохранять правильную артикуляцию и фонацию всех поставленных звуков при выполнении всех логоритмичес ких упражнений	4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь, правильно распределяя дыхание
				3.4.2.2 называть и находить органы артикуляции с контролем в зеркало и с закрытыми глазами	4.4.2.2 ритмично выполнять артикуляцион ный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: «Качели», «Часики», «Лошадки», «Маляры»,- на фоне наклонов, махов, поворотов

46. Долгосрочное планирование определяется учителем самостоятельно через распределение целей обучения по четвертям в соответствии со сквозными темами с учетом особенностей и возможностей обучающихся данной категории. При этом используются сквозные темы представленные в общеобразовательных учебных программ.